

Rappel des méthodes de l'oral

I) L'oral type MINES-PONTS

1) Définition

-- Préparation en 30 minutes et passage en 30 minutes

-- Épreuve en 3 temps : -- analyse d'un texte argumentatif

-- commentaire ou entretien de culture générale

-- entretien (cf II))

-- **Analyse d'un texte argumentatif** : contemporain, du XXe ou XXIe s, qui ne porte pas sur le thème de l'année ou de l'année précédente.

Il s'agit de faire apparaître la thèse, la structure logique de

l'argumentation en reformulant les idées essentielles et en commentant les **procédés exclusivement ARGUMENTATIFS**.

L'exposé doit durer 6 ou 7 minutes.

-- **Commentaire** : c'est l'exposé oral d'un plan de dissertation.

C'est vous qui en inventez le sujet en partant d'un élément secondaire du texte que vous venez d'analyser, en l'élargissant à une question philosophique et universelle (qu'on peut poser à toute époque).

Vous devez obligatoirement suivre un plan **dialectique** (thèse, critique de la thèse, dépassement) et nourrir et illustrer vos propos de références précises issues de votre **culture personnelle, JAMAIS du programme**.

L'exposé doit durer 13 ou 14 minutes.

--**Entretien** : il dure environ 10 minutes.

L'examineur vous fait revenir sur le texte (préciser une idée, le sens d'un mot, un lien logique, la tonalité du texte) ; sur le commentaire (approfondir un argument, préciser et affiner un exemple).

Puis il élargit la discussion pour mieux vous connaître : culture générale, connaissance de l'actualité, goûts et centres d'intérêt...

2) Méthode de L'ANALYSE

a) Préparation (au mieux 10 minutes, pas plus de 15 minutes)

- C'est à peu près le même travail que pour préparer le résumé :
 - première lecture pour entrer dans le texte grâce aux questions simples
 - deuxième lecture pour faire le **plan détaillé** de l'argumentation en ajoutant une **colonne PROCÉDÉS** : repérer et commenter les procédés **argumentatifs** (exclusivement, PAS littéraires) pour chaque idée (types d'exemple, de plan, de raisonnement ; antithèse, paradoxe, redondance, prétérition, analepse, prolepse, antiphrase ; parenthèse explicative ou corrective ; connecteurs logiques ou formules en tenant lieu ; questions oratoires ou rhétoriques, dialogue fictif, apostrophe).
- Vous pouvez écrire sur le texte, ne vous en privez pas !

b) Ce que doit être L'exposé oral

- **Introduction** : présentation rapide du texte et de son thème ; énoncé clair et précis de la **thèse** du texte (**ce n'est jamais une question !**) ; annonce de la structure logique de l'argumentation scandée par des connecteurs **logiques** (**JAMAIS** temporels !)
- **Lecture** de quelques lignes représentatives de l'esprit du texte
- **Analyse** : -- on suit **SCRUPULEUSEMENT** l'ordre du texte
 - on délimite clairement chaque partie (comme pour le résumé, la structure argumentative ne coïncide pas toujours avec les paragraphes) : on rappelle son idée directrice, sa relation logique avec ce qui précède ; on reformule ses idées essentielles en commentant les procédés qui les mettent en valeur et en faisant nettement apparaître les liens logiques entre elles.
- **Conclusion** : -- on fait le bilan de l'argumentation (sens et structure)
 - élargissement : on revient au passage du texte où on a trouvé un élément qu'on élargit pour donner lieu au sujet du commentaire.

C'est donc une **transition** entre l'analyse et le commentaire.

3) Méthode du commentaire

a) Préparation (15 minutes, au mieux 20 minutes)

-- **Sujet** : surtout ne pas reprendre la thèse de l'argumentation initiale mais partir d'un élément secondaire du texte pour aboutir à une question philosophique et universelle, **fermée** (commençant par est-ce que ou par une inversion du sujet et du verbe), pas purement sociologique, **JAMAIS limitée dans le temps**.

-- **Préparation** : la même que pour une dissertation mais considérablement abrégée : -- **Chercher les idées**

-- en passant en revue vos connaissances, en commençant par vos domaines de prédilection et en les notant en vrac, dans l'ordre dans lequel elles vous viennent à l'esprit.

-- en faisant deux colonnes : Idées / Exemples afin que chaque idée soit illustrée et légitimée par un exemple culturel

-- les exemples évoquent un fait historique ou d'actualité précis et analysé, une expérience ou découverte précise, le passage identifié et commenté d'une œuvre philosophique, sociologique, littéraire, cinématographique, picturale, musicale, sculpturale, théâtrale et l'analysent pour justifier l'idée énoncée auparavant et s'achemine vers l'idée suivante. Les exemples sont toujours **illustratifs**, toujours **précédés des idées** qu'ils légitiment.

-- **Élaborer le plan dialectique**

obligatoirement : une partie n'en est une que si elle comporte plusieurs arguments (au moins 2). Chaque argument est développé et explicité par plusieurs idées. Chaque idée est illustrée par un exemple : un **seul** suffit par idée, ne remplacez pas l'argumentation par un catalogue d'exemples. Vous n'aurez pas le temps de faire un plan détaillé comme pour la dissertation à l'écrit donc utilisez une couleur différente par partie pour les repérer facilement sur votre brouillon et improviser plus aisément et clairement à l'oral.

b) Ce que doit être l'exposé oral

-- **Introduction** : présentez clairement la problématique (une seule question fermée) et annoncez le plan de votre argumentation (idée directrice de chaque partie reliée **logiquement** aux autres).

-- **Exposez** rigoureusement le plan détaillé en faisant bien apparaître les différentes parties, les arguments, les idées, les exemples qui les illustrent et en rendant évidentes leurs articulations logiques.

-- **Conclusion** : faites le **bilan** de ce que votre réflexion apporte comme éléments de réponse à la problématique et **élargissez** à une nouvelle question qui pourrait déclencher un autre commentaire.

Remarques : -- Parlez clairement et correctement, toujours dans un registre de langue courant ou soutenu, **JAMAIS familier** même si l'apparente décontraction du jury semble vous y inviter... Ne parlez pas trop vite, prenez le temps d'être explicite. Regardez le jury et corrigez-vous s'il frémit...

-- Dirigez l'exercice pour l'analyse et le commentaire : le jury doit être spectateur, c'est à vous de savoir quoi faire, dans quel ordre.

-- Pour l'entretien final, soyez attentif et disponible vis-à-vis des questions du jury : n'ayez jamais l'air ennuyé, perturbé, agacé par les questions posées.

4) Une variante : l'oral de Polytechnique

C'est exactement la même épreuve, sur le même genre de texte mais l'analyse est remplacée par un **résumé** : le préparer au brouillon comme pour l'écrit (cf méthode du résumé) et le lire à l'oral sans aller trop vite, afin que le jury ait le temps de l'assimiler, de prendre des notes.

II) L'ENTRETIEN

1) Définition

a) Les différents types d'entretien

- Soit de **motivation** : nature et degré de votre motivation (cursus, école, profession) mais l'entretien peut dériver vers des questions visant à mieux vous connaître.
- Soit de **personnalité** : l'objectif est de mieux vous connaître (parcours personnel, qualités / défauts, centres d'intérêt) mais sera évidemment aussi posée la question de votre motivation précise pour des études particulières ou une école spécifique.
- Soit **les deux** : c'est souvent le cas.
- Soit on vous dit "Parlez-nous de vous" et vous devez **avoir préparé et mémorisé** (objet de la deuxième colle), soit on vous pose des questions auxquelles vous répondez en choisissant les éléments adaptés dans votre exposé.
- Donc, **renseignez-vous bien** sur le type d'entretien pratiqué par l'école que vous visez afin de savoir à quoi vous attendre. En l'absence d'informations claires sur ce qui est attendu dans les rapports de jurys, allez voir sur les forums d'étudiants, souvent beaucoup plus riches en informations précises.

b) Comment s'y préparer ?

- Il faut préparer son entretien -- pour **anticiper** les différentes situations qui peuvent se présenter afin de n'être pas pris au dépourvu
 - pour **arriver confiant** à l'entretien et donc être rassurant et intéressant pour vos interlocuteurs
 - pour **avoir l'esprit en alerte** afin de réagir au mieux.
- Le jury attend d'un entretien -- de **récolter des informations** sur le

candidat -- de **découvrir une personne**, pas
seulement un candidat -- d'**évaluer un potentiel, des qualités** :
rapidité de compréhension, capacité d'écoute, sens de l'analyse, de la
synthèse, **ouverture d'esprit** -- d'**apprécier son degré de motivation**.

-- Pour se préparer au mieux, il faut vous informer sur la nature de l'entretien et sur la composition du jury ainsi que **connaître le mieux possible l'école**, ses formations précises, ses débouchés. Pour cela, étudiez les plaquettes des écoles et mémorisez des éléments précis comme les formations offertes, les débouchés, le taux d'embauche à la sortie, les partenariats avec les entreprises, le parcours d'anciens étudiants (à nommer par leur prénom : le parcours d'un tel me séduit car...), la situation de l'école, la localisation, la vie associative, l'ouverture internationale, les activités proposées, etc.

Il est aussi nécessaire de se poser des **questions essentielles** : pourquoi cette école ? Pour quel métier futur, au moins pour quel secteur d'activité? Avoir en tête une définition **précise** des différents métiers possibles (ingénierie, recherche, management). Quel est le lien entre l'école demandée et votre projet? Donnez l'impression que cette école est votre **PRIORITÉ** (car les membres du jury y appartiennent en général).

-- Se préparer **psychologiquement** : plus on a préparé sérieusement, plus on connaît d'informations précises sur l'école brigüée, moins on est anxieux et plus on est capable d'anticiper ce qui va se passer. Essayez de vous détendre pour être le plus ouvert et le plus réactif possible.

Et surtout, disposez-vous mentalement à être **POSITIF** (Je veux cette école à tout prix, j'en rêve depuis que je suis tout petit ; je ne peux pas dire à ma grand-mère que je ne l'ai pas eue ; pourquoi mon cousin, ma sœur et pas moi ?...)

c) Les erreurs à éviter

-- Se présenter dans une tenue négligée ou inappropriée.

-- Se préparer au dernier moment ou être en retard.

- Donner des réponses floues, avoir l'air ennuyé ou exaspéré par les questions (souffler, lever les yeux au ciel), avoir l'air agressif ou indifférent, refuser de répondre à une question.

- Raconter sa vie, se perdre dans des détails inutiles.

- Être négatif à propos de soi ("je suis nul en anglais"), de son parcours ("j'ai choisi la physique car je déteste les lettres"), d'autres écoles ou entreprises.

- Ne jamais être vague ("tout me va") : manifester des préférences, hiérarchiser ce que vous aimez car c'est une preuve de personnalité, de caractère.

- Ne **JAMAIS** être exclusif car c'est un signe de fermeture voire d'intolérance et de rigidité : **BANNIR** les formules négatives du genre "Je déteste", "je ne veux pas", "je ne ferai jamais" mais rester dans la **NUANCE** ("Je n'envisage pas de travailler durablement à l'étranger mais ce peut être une expérience temporaire enrichissante. ").

- Ne pas justifier le choix de l'école à laquelle vous aspirez par son côté pratique pour rentrer chez vous (pas loin, près de la gare, de l'aéroport).

- **Attention : tout ce que vous dites peut être utilisé par le jury pour faire avancer l'entretien** donc, ne mentez pas, n'esquivez pas la situation si bien que l'entretien pourrait se retourner contre vous.

- Si vous dites que vous maîtrisez une ou plusieurs langues étrangères, attendez-vous à **ce que l'entretien se poursuive dans l'une de ces langues.**

2 Conseils pratiques

- Munissez-vous de tout ce qui est utile : papier, stylo, CV, copie des diplômes, certificats, etc.

-- Soyez poli : dites "Bonjour Madame, Monsieur " ; si quelqu'un entre dans la salle pendant l'entretien, saluez-le ; attendez qu'on vous invite à vous asseoir ; ne mâchez pas de chewing-gum ; laissez votre ou vos interlocuteurs parler en premier ; remerciez-les de vous avoir écouté ; regardez-les dans les yeux ; demandez la permission de prendre des notes.

-- Laissez vos interlocuteurs prendre l'initiative mais soyez prêt à prendre votre part dans le déroulement de l'entretien ; écoutez attentivement et répondez de manière brève mais pas sèche.

-- Soyez calme et détendu quoi qu'il arrive : si on essaie de vous déstabiliser, jouez le jeu sans vous braquer ; ayez une posture sereine, ne croisez et décroisez pas les jambes, ne tripotez pas vos cheveux, ne jouez pas avec votre stylo, ne tapez pas des pieds ou des doigts ; pensez évidemment à couper la sonnerie de votre téléphone.

-- Parlez assez fort en articulant ; toujours avec un **niveau de langue courant ou soutenu, jamais familier** même si l'entretien devient plus détendu de la part du jury : pas d'abréviations, de formules orales, n'oubliez pas la première partie de la négation.

3) L'exposé préparé

Préparez un exposé dans la perspective de répondre à la question : parlez-nous de vous.

Soit vous l'exposerez en faisant apparaître sa structure, soit vous y piocherez mentalement les éléments nécessaires pour répondre aux questions qu'on vous posera.

Vous montrerez ainsi votre capacité à parler de façon cohérente et soutenue en structurant et synthétisant les informations essentielles retraçant votre parcours, témoignant de votre personnalité, de vos aptitudes et de vos goûts.

a) Origines, parcours scolaire

-- Dire d'où l'on vient (noms précis de la région, de la ville, du village même s'ils ne sont pas connus).

Dire si on vient d'un pays étranger et pourquoi. Expliquer les éventuels déménagements.

-- Dire où on était au lycée, quelles spécialités on a choisies en première puis en Terminale, où on a effectué sa CPGE (savoir parler des noms de ces établissements). Et surtout, **expliquer à quand remonte et à quoi tient l'intérêt pour les sciences** : tout est admis, rien n'est ridicule et inintéressant pourvu que ce soit vrai et sincère. N'hésitez pas à vous référer à votre enfance, à votre famille, aux magazines et émissions scientifiques, etc et évoquez le devenir de cet intérêt. **Fondez-vous sur des situations concrètes, des anecdotes particulières** ; expliquez votre intérêt pour une science en particulier (sans jamais dénigrer les autres).

-- **Ne pas s'autocensurer, être toujours positif.**

b) Motivation

-- Expliquez quel métier vous envisagez à terme, dans quelle branche : définissez clairement ce métier, dites pourquoi il vous plaît, sans jamais dévaloriser les autres. Évoquez aussi le secteur d'activité qui vous plairait et expliquez pourquoi.

-- Faites alors des liens **PRÉCIS** avec cette école pour laquelle vous postulez : montrez que vous la connaissez bien (cf plaquettes et forums : formations, débouchés, partenariats, taux d'embauche, exemples précis, nominatifs si possible d'anciens étudiants ayant tracé leur chemin, etc) et démontrez que cette école, particulièrement une de ses filières, est indispensable à votre réussite.

Montrez aussi que vous êtes ouvert à une autre formation possible dans cette école et que donc, on ne prend aucun risque à vous recruter puisque vous êtes souple et adaptable.

Montrez que vous avez des vœux hiérarchisés mais que vous êtes **ouvert** (et donc fermé à rien).

-- Si l'école propose un double cursus, c'est toujours valorisant de se montrer intéressé. En cas de groupement d'écoles, indiquez laquelle de ces autres écoles vous conviendrait aussi et dans quelle filière :
l'ouverture d'esprit est essentielle.

-- Commencez toujours à valoriser ce que l'école offre comme formation et n'évoquez qu'après ce qu'elle permet de faire d'extérieur aux cours comme les stages en entreprises, les partenariats à l'étranger avec des universités ou des entreprises, les débouchés, les réseaux ou ce qu'elle offre de plus matériel comme infrastructures sportives, loisirs, localisation. Évoquez l'école pour **son intérêt propre**, jamais comme un tremplin pour accéder à autre chose, c'est très mal vu !

-- Valorisez les **langues** sans être négatif sur vous-même (pas "je suis nul en anglais " mais "j'ai un niveau moyen que je peux encore améliorer ") ni prétentieux (pas "je suis excellent " mais "je pense avoir un bon niveau") et envisagez la **mobilité** à l'étranger même si cela ne vous fait pas rêver. Ne dites pas que vous n'avez pas envie d'aller à l'étranger mais plutôt que vous préféreriez travailler en France, sans exclure cependant la possibilité de partir avec plaisir si nécessaire.

-- En dernier lieu, projetez-vous dans quelques années en exposant ce que vous rêvez d'être ("ingénieur chez Airbus") et évoquez éventuellement un objectif plus réaliste pour commencer (comme un emploi d'ingénieur chez un sous-traitant par exemple) pour montrer **la finalité et la cohérence** de votre projet.

Vous devez connaître plusieurs entreprises du secteur dans lequel vous aspirez à faire carrière, si possible des grandes et des petites, en hiérarchisant vos préférences, toujours sans exclure ni dévaloriser :
soignez toujours la précision du contenu, soyez réaliste et cohérent dans vos ambitions.

c) Qualités et défauts

-- C'est une partie plus personnelle qui doit permettre au jury de mieux vous connaître : soyez **franc et sincère**, ne jouez pas un rôle, ne dites pas

au jury ce que vous pensez qu'il veut entendre mais dites qui vous êtes.

-- Commencez par vos défauts : rien de rédhibitoire, de trop grave, qui pourrait faire peur au jury (angoissé, paresseux, pas travailleur, pas rigoureux, travaillant au dernier moment).

Privilégiez les défauts qui peuvent être considérés comme des qualités, en les nuancant : un peu réservé, assez perfectionniste, parfois trop méticuleux...

Montrez que ces défauts ne sont pas invalidants, pas insurmontables et que vous avez appris à les dominer.

-- Évoquez ensuite vos qualités sans en faire trop, sans sombrer dans le dithyrambe et l'autosatisfaction : la **modestie** est aussi une qualité !

-- Incarne ces caractéristiques à travers des **anecdotes, exemples concrets**. Montrez ainsi au jury que vous êtes lucide, que vous vous connaissez vous-même, que vous êtes "**authentique**" comme le disent les rapports de jurys.

d) Loisirs, centres d'intérêt

-- Vous pouvez tout dire **sauf** ce qui risque de choquer le jury : tauromachie, chasse, toute forme de prosélytisme.

-- Évoquez des loisirs qui ne soient pas scientifiques pour montrer que vous n'êtes pas exclusif : **anecdotes, situations concrètes**, participation à des compétitions sportives, spectacles, concours, concerts, appartenance à des associations, organisation d'événements, etc.

-- Si vous dites aimer le cinéma, les livres, la musique, précisez-en le style et donnez-en des **exemples précis et commentés**, présentez succinctement et analysez vos œuvres préférées.

-- N'évoquez rien de trop solitaire : le mieux est d'allier le plaisir d'être seul et la joie de se retrouver en groupe.

-- Montrez subtilement que tous vos loisirs, activités, centres d'intérêt ont développé en vous **toutes les qualités** pour mener à bien la carrière à laquelle vous aspirez et pour être **un atout au sein de l'école** à laquelle vous postulez.

4) Quelques questions auxquelles s'attendre...

Parlez-moi de vous.

Pourquoi avez-vous postulé à notre établissement ?

Pourquoi pensez-vous convenir à ce type de formation ?

Avez-vous des questions à nous poser ?

Que savez-vous sur notre établissement, ses formations, ses débouchés ?

Quel poste aimeriez-vous occuper après vos études ?

Quelle est votre formation ?

Quelle expérience a le plus marqué votre personnalité ?

Quels sont vos loisirs ?

Quel type de difficulté avez-vous du mal à gérer ?

Avez-vous candidaté à d'autres écoles ? Lesquelles ?

Comment vous jugez-vous ?

Quel est votre plus grand défaut ?

Quelle est votre plus grande qualité ?

Comment vos amis vous considèrent-ils ?

Pourquoi avez-vous choisi ces études ? Que vous ont-elles apporté ?

Êtes-vous bon élève ?

Quelle est votre matière préférée ?

Comment voyez-vous l'avenir ?

Parlez-vous anglais ?

Lisez-vous les journaux ? Lesquels ?

Quel est le dernier livre que vous avez lu, le dernier film que vous avez vu ?

Quel est votre musicien, groupe, chanteur préféré ?

Quel événement de l'actualité vous a le plus marqué cette année ?

Si vous étiez un objet, que seriez-vous ? Un animal ?

Si vous aviez une baguette magique, que feriez-vous ?

Comment avez-vous vécu cet entretien ? Étiez-vous angoissé avant de venir ?

Surprenez-moi.

