

FAIRE CROIRE : introduction générale

1. *Candide*, Voltaire

Pangloss : "Tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes possibles. "

2. Platon

Socrate : "L'âme enfermée ne voit que l'ombre de la vérité des choses. "

3. *La République*, livre VII, Platon, "l'allégorie de la caverne " (annexe 1)

4. *Controversiae*, Sénèque le rhéteur

"Errare humanum est, sed perseverare diabolicum."

"L'erreur est humaine mais y persévérer est diabolique."

5. Hegel

"Les planètes, les plantes, les animaux ne peuvent s'écarter de la nécessité de leur nature, des lois de leur genre, de leur vérité ; ils deviennent ce qu'ils doivent devenir ; être et devoir-être n'y sont pas séparés ; mais la liberté humaine porte en elle l'arbitraire. Elle peut se séparer de sa nécessité, de sa loi, agir à l'encontre de sa destination. "

6. *Pensées*, "Vanité ", 31, Pascal

À propos de l'imagination : "cette maîtresse d'erreur et de fausseté, et d'autant plus fourbe qu'elle ne l'est pas toujours..."

7. *Les Voyages de Gulliver*, quatrième partie, chapitre IV, Jonathan Swift

"(...) le rôle d'une langue est de nous permettre de nous comprendre et d'obtenir des informations sur des faits ; or si quiconque dit la chose qui n'est pas, ces buts ne sont pas atteints ; car comment dire qu'on se comprend au sens strict du mot ? Et loin d'obtenir une information, ce qu'on entend est pire que de l'ignorance ; on est induit à voir noir ce qui était blanc ; court ce qui est long."

8. *Écrits*, "Subversion du sujet et dialectique du désir dans l'inconscient freudien ", Jacques Lacan

"Un animal ne feint pas de feindre. Il ne fait pas de traces dont la tromperie consisterait à se faire prendre pour fausses, étant les vraies, c'est-à-dire celles qui donneraient la bonne piste. Pas plus qu'il n'efface ses traces, ce qui serait déjà pour lui se faire sujet du signifiant."

9. *Le Livre du philosophe*, "Vérité et mensonge au sens extra-moral", Nietzsche

Intellect = "le maître du travestissement "

" (...) le menteur fait usage des désignations valables, les mots, pour faire que l'irréel apparaisse réel. "

10. *Les Contemplations*, "Réponse à un acte d'accusation ", Victor Hugo

"Car le mot, qu'on le sache, est un être vivant. "

11. Stéphane Mallarmé

"Je dis : une fleur ! et, hors de l'oubli où ma voix relègue aucun contour, en tant que quelque chose d'autre que les calices sus, musicalement se lève, idée même et suave, l'absente de tout bouquet."

12. Shakespeare

"Le monde entier est un théâtre, et tous, hommes et femmes, n'en sont que les acteurs."

13. *Les Liaisons dangereuses*, lettre XV de Cécile Volanges à Sophie Carnay, p 107

"Je crois que la mère Perpétue a raison et qu'on devient coquette dès qu'on est dans le monde."

14. Ibidem, lettre LXXXI de la Marquise de Merteuil au Vicomte de Valmont, p 260 à 271

15. Ibidem, p 264 (fin 2e paragraphe)

"dès ce moment, ma façon de penser fut pour moi seule, et je ne montrai plus que celle qu'il m'était utile de laisser voir."

16. Ibidem, p 268 (début 2e paragraphe)

"Alors je commençai à déployer sur le grand théâtre les talents que je m'étais donnés."

17. Aristote

"L'homme est un animal politique. "

18. *Le Prince*, Machiavel

"bien feindre et bien déguiser "

"Il est souvent contraint pour maintenir ses États d'agir contre sa parole, contre la charité, contre l'humanité, contre la religion."

19. *Lorenzaccio*, I,1, p 27

"Un jardin. – Clair de lune ; un pavillon dans le fond, un autre sur le devant. Entrent le DUC et LORENZO, couverts de leurs manteaux ; GIOMO, une lanterne à la main. "

20. *Ibidem*, I,2, p 38

"Le duc sort, vêtu en religieuse, avec Julien Salviatti, habillé de même, tous deux masqués."

21. *Les Liaisons dangereuses*, lettre CXX du Vicomte de Valmont au Père Anselme, p 385, 386

22. Kant

"Aude sapere !" : "Ose penser par toi-même !"

23. *Les Confessions*, livre I, incipit, Jean-Jacques Rousseau (annexe 2)

24. *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, Rousseau

"À mesure que les idées et les sentiments se succèdent, que l'esprit et le cœur s'exercent, le genre humain continue à s'appivoiser (...). Chacun commença à regarder les autres et à vouloir être regardé soi-même, et l'estime publique eut un prix. Celui qui chantait ou dansait le mieux, le plus beau, le plus fort, le plus adroit ou le plus éloquent devint le plus considéré. "

25. *Lorenzaccio*, I, 1, p 28

LORENZO : "Jamais arbuste en fleur n'a promis de fruits plus rares, jamais je n'ai humé dans une atmosphère enfantine plus exquise odeur de courtisanerie."

26. *Le Prince*, Machiavel

"Chacun voit ce que tu parais, peu perçoivent ce que tu es."

27. *Lorenzaccio*, III, 3, p 134

PHILIPPE : "Je crois à l'honnêteté des républicains"

28. *De la nature humaine*, Hobbes

"Les richesses sont honorables comme étant des signes du pouvoir qu'il a fallu pour les acquérir. Les présents, les dépenses, la magnificence des bâtiments et des habits, etc., sont honorables autant qu'ils sont signes de la richesse. La noblesse est honorable par réflexion comme étant un signe du pouvoir qu'ont eu les ancêtres. L'autorité est honorable parce qu'elle est un signe de force, de sagesse, de faveur ou des richesses par lesquelles on y est parvenu."

29. "Vérité et politique ", p 318 (début 2e paragraphe)

"Alors que le menteur est un homme d'action, le diseur de vérité, qu'il dise la vérité rationnelle ou la vérité de fait, n'en est jamais un."

30. *Les Liaisons dangereuses*, lettre LXXXI de la Marquise de Merteuil au Vicomte de Valmont, p 264 (5e ligne)

"Ressentais-je quelque chagrin, je m'étudiais à prendre l'air de la sérénité, même celui de la joie ; j'ai porté le zèle jusqu'à me causer des douleurs volontaires, pour chercher pendant ce temps l'expression du plaisir. Je me suis travaillée avec le même soin et plus de peine, pour réprimer les symptômes d'une joie inattendue. C'est ainsi que j'ai su prendre, sur ma physionomie, cette puissance dont je vous ai vu quelquefois si étonné."

31. *Lorenzaccio*, III, 3, bas p 133

LORENZO : "Il est trop tard -- je me suis fait à mon métier. Le vice a été

pour moi un vêtement, maintenant il est collé à ma peau. "

32. *L'Écume des jours*, "Avant-propos ", Boris Vian

"(...) les quelques pages qui suivent tirent leur force du fait que l'histoire est entièrement vraie, puisque je l'ai imaginée d'un bout à l'autre. "

33. *Du Mensonge à la violence*, "Du Mensonge en politique ", p 14, lignes 1 à 21

"Autrement dit, la négation délibérée de la réalité -- la capacité de mentir -- et la possibilité de modifier les faits -- celle d'agir -- sont intimement liées ; elles procèdent l'une et l'autre de la même source : l'imagination."

"Nous sommes *libres* de changer le monde et d'y introduire de la nouveauté. "

34. Arthur Rimbaud

"Changer la vie."

35. *Émile ou de l'éducation*, livre II, Rousseau

"Prenez une route opposée avec votre élève ; qu'il croie toujours être le maître, et que ce soit toujours vous qui le soyez. Il n'y a point d'assujettissement si parfait que celui qui garde l'apparence de la liberté ; on captive ainsi la volonté même. Le pauvre enfant qui ne sait rien, qui ne peut rien, qui ne connaît rien, n'est-il pas à votre merci ? Ne disposez-vous pas, par rapport à lui, de tout ce qui l'environne ? N'êtes-vous pas le maître de l'affecter comme il vous plaît ? Ses travaux, ses jeux, ses plaisirs, ses peines, tout n'est-il pas dans vos mains sans qu'il le sache ? Sans doute il ne doit faire que ce qu'il veut ; mais il ne doit vouloir que ce que vous voulez qu'il fasse ; il ne doit pas faire un pas que vous ne l'ayez prévu ; il ne doit pas ouvrir la bouche que vous ne sachiez ce qu'il va dire."

36. *Pierre et Jean*, préface, Guy de Maupassant (annexe 3)

37. *Le Mentir-vrai*, Louis Aragon

"Les réalistes de l'avenir devront de plus en plus mentir pour dire vrai. "

38. *Théétète*, Platon

Protagoras : "L'homme est la mesure de toute chose. "

39. *Pierre et Jean*, préface

"Quel enfantillage, d'ailleurs, de croire à la réalité puisque nous portons chacun la nôtre dans notre pensée et dans nos organes ! Nos yeux, nos oreilles, notre odorat, notre goût différents créent autant de vérités qu'il y a d'hommes sur la terre. Et nos esprits qui reçoivent les instructions de ces organes, diversement impressionnés, comprennent, analysent et jugent comme si chacun de nous appartenait à une autre race."

40. *Fragments posthumes*, Nietzsche

"(...) il n'y a pas de faits mais seulement des interprétations. "

41. *Pensées*, Pascal

"(...) les choses sont vraies ou fausses selon la face par où on les regarde. "

42. *Un Amour de Swann*, Marcel Proust

"Dire que j'ai gâché des années de ma vie, que j'ai voulu mourir, que j'ai eu mon plus grand amour, pour une femme qui ne me plaisait pas, qui n'était pas mon genre!"

43. *L'Amour la poésie*, Paul Eluard

"La terre est bleue comme une orange
Jamais une erreur les mots ne mentent pas"

44. *Différence et répétition*, Gilles Deleuze

"(...) c'est le masque, le déguisé, le travesti qui se trouve être la vérité du nu."