**L’épreuve type Mines-Ponts (1h30)**

Cette épreuve est composée de deux parties :

* Une traduction d’un texte de 120 à 150 mots, extrait de la presse ou d’une œuvre littéraire. La traduction se fait du français vers l’anglais.
* Un article de 300 mots environ sur lequel portent deux questions :
* Une question de compréhension à rédiger en 80 mots (+/- 10%)
* Un essai à rédiger en 180 mots (+/- 10%)

Conseils pour la rédaction des questions :

* Question de compréhension :
* Commencez par décomposer la question en identifiant les mots interrogatifs : ceux-ci vous permettront de cibler les éléments du texte qu’il faut identifier.
* Listez les éléments du texte qui vont vous permettre de répondre à la question. Il faut être exhaustif, attention à ne pas oublier une idée importante. Vous pouvez éliminer les exemples et chiffres, que vous n’aurez sans doute pas le temps de citer.
* Rédigez la question en allant à l’essentiel : vous rédaction ne doit pas comporter d’introduction ni de conclusion, mais reformuler les idées essentielles que vous avez relevées. N’oubliez pas d’employer des mots de liaison entre les idées.
* Essai :
* Ne négligez pas la décomposition de la question : la plupart du temps, ce sera une yes/no question qui vous demandera de confronter deux points de vue, qu’il vous faut identifier clairement.
* Listez les arguments en faveur de chaque point de vue dans un tableau. Le point de vue le plus fort deviendra votre deuxième partie.
* Rédigez la question avec les éléments suivants : une courte introduction de la question, le point de vue le plus faible, le point de vue le plus fort étayé par un ou deux exemples personnels, une courte conclusion pour répondre à la question initiale en accord avec votre progression. N’oubliez pas d’employer des mots de liaison.

L’ensemble de l’épreuve durant 1h30, la meilleure stratégie est de commencer par la traduction, puis les questions, avant de revenir à la traduction en fin d’épreuve. Cela vous permettra de prendre du recul sur celle-ci et de remarquer des erreurs que vous n’auriez pas vues dès le départ.