

Quelques sujets de dissertation pour s'entraîner...

1. Au début de "Vérité et politique ", chapitre VII de *La Crise de la culture*, Hannah Arendt déclare "Les mensonges ont toujours été considérés comme des outils nécessaires et légitimes..."

Vous évalueriez ce jugement à l'aune du thème faire croire et de votre lecture des oeuvres du programme.

2. Dans la lettre 24 des *Lettres persanes* de Montesquieu, Rica, qui est à Paris depuis un mois, écrit à Ibhen à propos du roi de France : " ce roi est un grand magicien : il exerce son empire sur l'esprit même de ses sujets ; il les fait penser comme il veut."

Qu'en pensez-vous à la lumière des oeuvres du programme ?

3. Dans "L'Imagination ", fragment 78 de ses *Pensées*, Pascal écrit : "Et si les médecins n'avaient des soutanes et des mules et que les docteurs n'eussent des bonnets carrés et des robes trop amples de quatre parties, jamais ils n'auraient dupé le monde, qui ne peut résister à cette montre si authentique."

Vous direz dans quelle mesure cette citation éclaire votre lecture des oeuvres du programme.

4. Dans *Les Grands chemins*, Jean Giono fait dire à un de ses personnages : "Si quelqu'un vous trompe et vous dupe, il est de ce fait votre maître pour toujours. Il ne vous reste plus qu'à l'aimer ou à le tuer."

Vous discuterez cette citation en vous appuyant sur votre lecture des oeuvres du programme.

5. D'après Jonathan Swift, "Le mensonge vole, et la vérité ne le suit qu'en boitant, de telle sorte que lorsque les hommes en arrivent à ouvrir les yeux, c'est un quart d'heure trop tard. La farce est finie, et le conte a produit son effet."

Vous montrerez en quoi cette citation éclaire votre lecture des oeuvres du programme.