

Résumé et citations

E. Wharton, *le Temps de l'innocence*

CHAP	CONTENU	CITATIONS
1	Soirée à l'opéra (<i>Faust</i> est joué) : Archer et son cercle. Apparition d'une jeune femme qui semble faire scandale.	CIT 1 : « Ce qui 'se faisait' ou 'ne se faisait pas' jouait un rôle aussi important dans la vie de Newland Archer que les terreurs superstitieuses dans les destinées de ses aïeux, des milliers d'années auparavant. » CIT 2 : « Dans ce milieu, c'était un usage consacré d'attirer les hommages masculins, tout en les décourageant. »
2	Soirée à l'opéra. La jeune femme est nommée : c'est Ellen Olenska. Indignation de la part de NA : ne comprend pas comment les Mingott ont osé se montrer à l'opéra avec leur cousine qui revient d'Europe, qui a fuit un mari, aidée par son secrétaire, le jour où ses fiançailles avec May devaient être annoncées. Trouble de NA à la vue d'Ellen. Il rejoint sa fiancée dans sa loge pour la soutenir aux côtés de sa cousine si décriée.	CIT 3 : « Archer éprouvait entièrement la solidarité de famille, et admirait, chez les Mingott, le courage qu'ils montraient à défendre les quelques brebis galeuses que leur souche irréprochable avait produites. » CIT 4 : « Le visage pâle et sérieux de la comtesse Olenska lui semblait convenir à la fois à la circonstance et à son malheur. Par là, elle lui plaisait ; mais la manière dont le velours libre du corsage glissait de ses fines épaules le choquait et le troublait. »
3	Bal après l'opéra chez Julius Beaufort. Description de la maison. Discussion entre May et NA → May presse NA d'annoncer leurs fiançailles à Ellen.	CIT 5 : « Il [Beaufort] avait des habitudes de dissipation, une langue mordante, des ascendants inconnus » CIT 6 : « Le succès de Beaufort (tout le monde en convenait) tenait à une certaine manière de s'imposer. » CIT 7 : « l'honneur de NY fût aussi chatouilleux sur les affaires d'argent que sur les questions de moeurs »
4	« jour consacré au cérémonial des fiançailles » - « le rite était précis et inflexible. » NA accompagné de sa mère et de sa sœur se rend chez Mrs Welland, la mère de May puis avec sa fiancée et sa future belle-mère chez la grand-mère, Mrs. Manson Mingott. Description de la maison et de Mrs. Manson Mingott.	CIT 8 : « Et, en dépit des goûts cosmopolites dont il se piquait, Newland remercia le ciel d'être un citoyen de NY, et sur le point de s'allier à une jeune fille de son espèce. »
5	Le vieux Sillerton Jackson vient dîner chez les Archer. La discussion tourne autour d'Ellen → NA ose la défendre et prendre la défense des femmes.	CIT 9 : « les règles de leur code s'opposaient à ce que la mère et le fils (NA) fissent allusion au sujet qui les préoccupait » CIT 10 : « Je (=NA) suis écœuré de l'hypocrisie qui veut enterrer vivante une jeune femme parce que son mari lui préfère des cocottes. »
6	Après le dîner, NA se retire dans son cabinet → réflexions sur la condition féminine, sur sa	CIT 11 : « Le cas de la comtesse Olenska avait troublé en lui de vieilles

	future épouse. Ellipse temporelle : « Peu de jours après, l'orage éclata. » Les Lovell Mingott ont invité toute la société mondaine à un dîner en l'honneur d'Ellen, invitation déclinée par presque tous les invités (sauf Julius Beaufort et Sillerton Jackson) Pour laver cet affront, la mère de NA décide d'aller trouver les Van der Luyden.	convictions traditionnelles. » CIT 12 : « Néanmoins, ayant fait pour la centième fois le tour de cette âme succincte (= celle de May), il (NA) revint découragé à la pensée que cette pureté factice, si adroitement fabriquée par la conspiration des mères, des tantes, des grands-mères, jusqu'aux lointaines aïeules puritaines, n'existât que pour satisfaire ses goûts personnels, pour qu'il pût exercer sur elle son droit de seigneur, et la briser comme une image de neige. » CIT 13 : « Si nous ne tenons pas entre nous, c'est l'effondrement de la société » (phrase de la mère de NA qui clôt le chapitre)
7	Les Van der Luyden acceptent d'organiser un dîner auquel ils inviteront Ellen pour laver l'affront subi et lui témoigner leur soutien.	CI 14 : « Le sort les (= les Van der Luyden) obligeait à rester les arbitres sociaux de leur petit monde, la dernière cour d'appel du protocole mondain, alors qu'ils eussent préféré vivre dans la simplicité et la réclusion, entretenant leurs beaux jardins de Skuytercliff et faisant, le soir, des patiences. »
8	Soirée chez les Van der Luyden – Description de la tante Medora Manson Discussion entre Ellen et NA. Ellen invite NA chez elle le lendemain.	CIT 15 : « sa famille fut scandalisée de voir que le voile de crêpe qu'elle (= Medora) portait était pour le deuil de son frère était de plusieurs centimètres plus courts que celui de ses belles-sœurs. »
9	Le lendemain, NA se rend à 5 h chez Ellen. Quartier choisi par la jeune femme → excentrique, marginal longue discussion entre NA et Ellen → Ellen sollicite son aide pour la guider dans la société de NY	CIT 16 : « C'était choisir un bizarre quartier. Des petites couturières, des empailleurs d'oiseaux exotiques, des 'gens qui écrivaient', étaient les plus proches voisins de la comtesse Olenska. »
10	Le lendemain, dimanche, promenade NA et May dans Central Park. Longue discussion entre les deux fiancés qui fait écho à celle de la veille. Incompréhension entre les deux fiancés. May ne comprend pas pourquoi NA veut précipiter le mariage. Jour suivant → Archer fume un cigare avant le dîner, est rejoint par sa sœur, Janey. Discussion sur Ellen qui continue à faire parler d'elle. La discussion se poursuit avec la mère de NA. Les deux femmes reprochent à Ellen ses divertissements et ses amitiés avec Julius Beaufort. Arrivée de Mr. Vander Luyden.	CIT 17 : NA parle → « Nous sommes tous aussi pareils les uns aux autres que ces poupées découpées dans une feuille de papier pliée. Ne pourrions-nous pas être un peu nous-mêmes, May ? »
11	15 jours plus tard, NA est convoqué par son employeur, Mr. Letterblair, avocat. Ce dernier veut qu'il lise les documents sur le divorce Ellen Olenska avant de prendre la décision de s'en occuper.	
12	Après un dîner passé avec son patron, NA rend visite à Ellen pour parler du divorce.	
13	Soirée au théâtre – la pièce jouée fait écho à la vie de NA. Il est rejoint par Ellen, premiers émois implicites.	

	NA quitte le théâtre et pense à une lettre de May (partie en Floride passer la fin de l'hiver, coutume familiale), reçue la veille.	
14	NA rencontre son ami Ned Winsett (= écrivain, journaliste, intellectuel) dans le vestibule du théâtre. Quelques jours passent sans que NA ait de nouvelles d'Ellen. Elle lui écrit alors qu'elle a suivi Van der Luyden à la campagne, à Skuytercliff. NA décide de se rendre chez un ami, Chivers, à Skuytercliff.	CIT 18 : (pensées de NA) « Émigrer ! Comme si un « gentleman » pouvait abandonner son pays ! »
15	à Skuytercliff, dialogue NA et Ellen. NA veut comprendre ce qu'Ellen cherchait à fuir à la campagne. Rapprochement physique entre les deux personnages. Interrompu par l'arrivée de Julius Beaufort. NA jaloux de Beaufort. NA décide de rejoindre May en Floride.	
16	En Floride, à Saint-Augustin, échanges superficiels avec May, puis discussion NA et Mrs Welland (qui le remercie car elle pense, comme tous, qu'Ellen a renoncé à divorcer sur ses conseils). Entretien NA et May → NA veut précipiter le mariage. May soupçonne que c'est pour éviter de succomber à une autre femme.	
17	De retour à NY, NA discute avec sa mère d'Ellen. Puis NA rend visite à Mrs. Manson Mingott où il rencontre Ellen. Se donnent rendez-vous le lendemain chez Ellen. Chez Ellen, cette dernière est absente, NA y retrouve Medora Manson et Ned Winsett. Medora vient de recevoir une lettre du comte Olenski, elle demande à NA de l'aider à persuader Ellen d'accepter le contenu de l'épître : retourner au près de son mari.	CIT 19 : (c'est la mère de NA qui parle à son fils) « C'est que je suis une personne d'autrefois... la chère May est mon idéal. » CIT 20 : (Mrs Manson Mingott à NA) « Pourquoi n'avez-vous pas épousé ma petite Ellen ? »
18	Toujours chez Ellen. Ellen refuse les fleurs envoyées par son mari → envoie sa servante l'offrir à la femme de l'homme qui a dîné chez elle. Medora partie, Ellen et NA fument une cigarette et discutent des fiançailles de NA et de May, surtout de May qui refuse d'écourter les fiançailles et de précipiter le mariage comme le désire NA. NA déclare à Ellen qu'il aurait voulu l'épouser et qu'il l'aime. Ellen le raisonne même si ça la fait pleurer. Elle reçoit un télégramme de May annonçant le mariage pour le mardi qui suit Pâques, c'est 6 semaines plus tard.	CIT 21 : Ellen « C'est vous qui m'avez fait comprendre qu'on doit se sacrifier pour préserver la dignité du mariage, pour épargner à sa famille un scandale. » CIT 22 : Ellen → « Je ne serai pas seule maintenant. J'étais seule ; j'avais peur ; mais le vide et l'obscurité se sont dissipés. Désormais, quand je rentrerai en moi-même, je serai comme un enfant qui revient la nuit dans une chambre où il y a toujours une lumière. »
19	Jour du mariage May / NA. Nombreux rites sociaux décrits.	
20	May et NA sont en escale à Londres, de retour de leur voyage de noces. Réticences de May à se rendre à un dîner chez Mrs Carfry et sa sœur (ne sait pas comment s'habiller, se comporter) Dîner chez Mrs Carfry. Présence de M. Rivière, précepteur du neveu de Mrs Carfry.	CIT 23 (pensées de NA) « Pourquoi émanciper une femme qui ne se doutait pas qu'elle fût sous un joug ? » CIT 24 → M. Rivière : « Voyez-vous, monsieur, pouvoir regarder la vie en face, être maître de sa pensée, cela vaut bien la peine de vivre dans une mansarde. »

21	Concours de tir-à l'arc à Newport chez les Beaufort. C'est la tradition estivale. May participe à ce concours. Rencontre fortuite entre NA et Medora Manson. Premières rumeurs sur la ruine de Beaufort. NA et May vont rendre visite à la grand-mère Mingott pour lui annoncer que May a gagné le concours. Ils y apprennent qu'Ellen est là pour la journée → La grand-mère charge NA d'aller chercher Ellen sur la plage. NA fait semblant de ne pas l'avoir trouvée.	CIT 25 → Medora : « Pour moi, la monotonie, c'est la mort ! J'ai toujours dit à mon Ellen : 'Méfie-toi de la monotonie, elle est mère de tous les péchés mortels.' »
22	Newport – réception chez les Sillerton. NA n'y va pas → il prend le prétexte de devoir aller voir un cheval dans un haras pour éventuellement l'acheter. Passe chez les Blenker dans l'espoir d'y croiser Ellen. Il y apprend qu'elle n'y est pas, qu'elle a reçu un télégramme lui demandant de se rendre à Boston.	
23	Boston, le lendemain. NA retrouve Ellen seule, qui lui apprend qu'elle a refusé une grosse somme d'argent de la part de son mari. Font une sortie en bateau à vapeur.	
24	Sur le bateau à vapeur. NA et Ellen déjeunent et échangent.	
25	Voyage de retour de NA à NY où il y trouve M. Rivière, qu'il reconnaît et qu'il avait aperçu à Boston. Ce dernier lui apprend qu'il était là pour une mission : parler à Ellen au nom de son mari.	
26	Repas de Thanksgiving chez Mrs Archer. Discussion à propos de la nouvelle mode lancée par Regina Beaufort (porter les nouvelles tenues dès leur arrivée de Paris), nouvelles rumeurs à propos de la ruine de Beaufort et rumeurs sur le sort d'Ellen	
27	NA veut faire croire à May qu'il doit aller à Washington pour une affaire pro alors qu'il veut aller rejoindre Ellen. Contretemps → Hémiplegie de Mrs Manson Mingott dans la nuit → elle a reçu la veille la visite de Mrs Julius Beaufort qui est venue lui demander de la soutenir dans le déshonneur de la ruine. Le lendemain tout le monde apprend cette banqueroute alors que les Beaufort avaient fait semblant que tout allait bien (apparition à l'opéra, Mrs Beaufort souriante et parée d'un collier d'émeraudes). Mrs Manson Mingott donne l'ordre de faire venir Ellen.	
28	NA envoie le télégramme pour faire venir Ellen chez sa grand-mère comme convenu. Il y rencontre Lefferts. On cherche quelqu'un pour aller chercher Ellen à son arrivée à la gare → NA se propose. Fin du chapitre, discussion entre les époux, May s'étonne qu'il n'aille plus à Washington, échange qui reste cordial mais May a tout deviné (il reste pour voir Ellen et Washington était un prétexte pour aller la retrouver).	
29	NA va chercher Ellen comme prévu. Heureux comme un enfant de la retrouver, échanges de mots doux. Ellen l'embrasse puis se ressaisit, elle lui fait voir la réalité telle qu'elle est	

	(image de la Gorgone). NA finit le trajet à pied.	
30	Soirée chez les Archer. NA « étouffe » symboliquement, regrette d'être marié à May, si banale, si habituelle, si conventionnelle (elle brode un coussin pour lui). Une semaine après, NA est appelé par Mrs Manson Mingott. NA a hâte d'y aller car espère y voir Ellen. Ellen n'y est pas → discussion entre NA et Mrs Manson Mingott, elle ne veut plus qu'Ellen retourne au près de son mari et souhaite que NA l'aide à soutenir cette décision contre le reste de la famille. Espièglerie de la vieille femme qui semble avoir compris l'attachement de NA pour Ellen. Ellen, elle, est partie rendre visite à Mrs Beaufort.	CIT 26 : (Mrs Manson Mingott à NA) → « Après tout, Regina est une femme courageuse, et Ellen aussi ; et j'aime le courage pardessus-tout. »
31	NA rencontre Ellen quand cette dernière sort de chez les Beaufort. Se donnent rendez-vous le lendemain au Musée pour se voir seuls. Ellen se refuse à être sa maîtresse, se refuse aussi à partir avec lui et casser son couple. Elle prend la décision de le voir une dernière fois et de retourner auprès de son mari. Le même soir → NA apprend que May a vu Ellen quand celle-ci est rentrée du Musée. Ont longuement discuté.	
32	Le lendemain. Dîner chez les Van der Luyden, sont choqués qu'Ellen soit allée voir les Beaufort. Soirée à l'opéra ensuite (la pièce <i>Faust</i> est jouée). NA quitte l'opéra prématurément avec May. Il veut lui avouer son amour pour Ellen. May l'en empêche et lui montre un télégramme qu'elle a reçu de sa cousine : cette dernière part en Europe mais pour vivre seule, avec sa tante Medora.	
33	10 jours plus tard. Le couple May / NA donnent leur premier vrai dîner mondain → dîner d'adieu offert à Ellen. NA a pris secrètement la décision de tout quitter pour la rejoindre en Europe. Une fois les invités partis, discussion NA et May → NA veut tout lui avouer, May ne le laisse pas faire et lui fait comprendre qu'elle est se sait enceinte de façon sûre depuis ce jour. Elle l'a déjà dit à sa mère et sa belle-mère et aussi à Ellen, lors de leur longue conversation. Cette dernière s'étant produite 10 jours auparavant, NA comprend qu'elle avait bluffé pour éloigner Ellen de lui.	CIT 27 : « C'était ainsi dans ce vieux NY, où l'on donnait la mort sans effusion de sang ; le scandale y était plus à craindre que la maladie, la décence était la forme suprême du courage, tout éclat dénotait un manque d'éducation. »
34	NA est dans sa bibliothèque. Une trentaine d'années sont passées, il a 57 ans. May est morte d'une pneumonie. Ils ont eu trois enfants : Dallas, Bill et Mary. Il repense à toutes ces années passées. Changements sociaux et sociétaux. Son fils aîné va même épouser la fille Beaufort. Dallas lui propose de l'accompagner en voyage d'affaire en Europe. À Paris, il annonce à son père qu'ils ont rendez-vous avec Ellen. Finalement, NA ne se présentera pas au rdv.	CIT 28 : « Dans un monde où tout chancelait, la tradition de la cérémonie nuptiale à Grace Church était immuable. » CIT 29 : « Cette incapacité de s'adapter au mouvement du temps (remarque qui concerne May) avait amené ses enfants à lui cacher leurs pensées, comme Archer lui avait toujours caché les siennes. » CIT 30 : « Les regrets accumulés, les souvenirs étouffés d'une vie muette, pesaient lourdement sur son âme. »

