

Des sujets de dissertations pour s'entraîner...

1. Dans *La Haine de la nature*, Christian Godin affirme : "Les jardins secs des temples zen au Japon illustrent ce même paradoxe : l'amour de la nature par l'art s'exprime à travers son plus radical refus."

À la lumière de votre lecture des oeuvres du programme, pensez-vous que ce paradoxe soit universel ?

2. Dans *Pensées d'un biologiste*, Jean Rostand affirme : "La nature est sans préférence, et l'homme, malgré tout son génie, ne vaut pas plus pour elle que n'importe laquelle des millions d'autres espèces que produisit la vie terrestre."

Les oeuvres du programme donnent-elles raison à Jean Rostand d'après la lecture que vous en avez faite ?