

Des sujets de dissertations pour s'entraîner...

1. Dans *La Haine de la nature*, Christian Godin affirme : "Les jardins secs des temples zen au Japon illustrent ce même paradoxe : l'amour de la nature par l'art s'exprime à travers son plus radical refus." À la lumière de votre lecture des œuvres du programme, pensez-vous que ce paradoxe soit universel ?

2. Dans *La Haine de la nature*, Christian Godin écrit : "L'apprehension de la beauté naturelle tend contradictoirement à la suppression de celle-ci -- du fait même que la technique fournit les moyens de sa destruction. L'homme moderne s'aime bien davantage que la nature." Qu'en pensez-vous à la lumière de votre lecture des œuvres du programme ?