

99. I, XIV, 4e paragraphe p 163

"Soudain, le jour se fit de chaque côté du salon, à travers deux ouvertures oblongues."

100. Haut p 163

"-- Voir ! s'écria le harponneur, mais on ne voit rien, on ne verra rien dans cette prison de tôle ! Nous marchons et naviguons en aveugles..."

101. CHRISTIAN GODIN, *La Haine de la nature*

"Les jardins secs des temples zen au Japon illustrent ce même paradoxe : l'amour de la nature par l'art s'exprime à travers son plus radical refus."

102. I, XVIII, bas p 204

"Voyez cet océan, monsieur le professeur, n'est-il pas doué d'une vie réelle ? N'a-t-il pas ses colères et ses tendresses ? Hier, il s'est endormi comme nous, et le voilà qui se réveille après une nuit paisible !"

103. CHARLES BAUDELAIRE, "Correspondances", *Les Fleurs du mal*

"La Nature est un temple où de vivants piliers
Laissent parfois sortir de confuses paroles,
L'homme y passe à travers des forêts de symboles
Qui l'observent avec des regards familiers."