

Un sujet de dissertation pour s'entraîner...

Christian Godin écrit dans *La Haine de la nature* : "Les jardins secs des temples zen au Japon illustrent ce même paradoxe : l'amour de la nature par l'art s'exprime à travers son plus radical refus."

À la lumière de votre lecture des oeuvres du programme, pensez-vous que ce paradoxe soit universel ?