

Corrigé du résumé 1

La création artistique subit obligatoirement l'empreinte des œuvres antérieures. Mais elle résulte aussi du désir de laisser sa trace/ à la postérité par imitation, contradiction, voire rejet.

Or, est encore plus féconde la coopération avec d'autres créateurs ; non/ des êtres mais des références intégrées par l'artiste. La complexité de ces relations produit alors une œuvre unique, certes,/ mais collective car riche de toutes les voix ainsi intériorisées.

L'artiste n'est donc jamais seul. Ce dialogue intérieur/ fait surgir un double, secret : le véritable créateur, conjointement muse, censeur éclairé, adversaire indépassable, anticonformiste et, surtout, son défenseur inconditionnel./

Ce résumé comporte 100 mots.