

Citations PLATON 1

1. PASCAL, *Les Pensées*

"C'est sortir de l'humanité que de sortir du milieu."

2. Idéal du Vème s avant JC

"*Méden agan*": "Rien de trop"

3. PLATON, *L'Apologie de Socrate*

"Je reconnus donc bientôt que ce n'est pas la raison qui dirige le poète, mais une sorte d'inspiration naturelle, un enthousiasme semblable à celui qui transporte le prophète et le devin, qui disent tous de fort belles choses, mais sans rien comprendre à ce qu'ils disent."

4. *Ion*, haut p 54

Ion : "Mais si, parfaitement, puisqu'ils le font aussi pour tous les arts des Muses !"

5. *Ion*, bas p 76

"En effet, si c'était grâce à un art qu'ils savaient bien parler dans un certain style, ils sauraient bien parler dans tous les autres styles aussi."

6. Ibidem

"Car ce n'est pas grâce à un art que les poètes profèrent leurs poèmes, mais grâce à une puissance divine."

7. *Ion*, bas p 72

"Mais c'est de cette pierre, à laquelle ils sont suspendus, que dépend la force mise en tous ces anneaux.

C'est de la même façon que la Muse, à elle seule, transforme les hommes en inspirés du dieu."

8. Bas p 73, haut p 74

"Comme les Corybantes qui se mettent à danser dès qu'ils ne sont plus en possession de leur raison, ainsi font les poètes lyriques : c'est quand ils n'ont plus leur raison qu'ils se mettent à composer ces beaux poèmes

lyriques."

9. Bas p 74

"Car c'est chose légère que le poète, ailée, sacrée ; il n'est pas en état de composer avant de se sentir inspiré par le dieu, d'avoir perdu la raison et d'être dépossédé de l'intelligence qui est en lui."

10. *Incipit* du livre X de *La République*, p 173

"- De quoi s'agit-il ? demanda-t-il.

- Du rejet absolu de cette partie de la poésie qui est imitative."

11. Bas p 174

"- Pourrais-tu me dire ce qu'est l'imitation en général ?"

12. P 178

"- Eh bien, ces lits constitueront trois lits distincts. Le premier est celui qui existe par nature, celui que, selon ma pensée, nous dirions l'œuvre d'un dieu. De qui pourrait-il s'agir d'autre?

- Personne, je pense.

- Le deuxième lit est celui que le menuisier a fabriqué.

- Oui, dit-il.

- Le troisième lit est celui que le peintre a fabriqué, n'est-ce pas ?

- Oui.

- Ainsi donc, peintre, fabricant de lits, dieu, voilà les trois qui veillent aux trois espèces de lits.

- Oui, ce sont ces trois-là."

13. Bas p 175

"- Mais les formes relatives à ces meubles, il n'y en a que deux, une forme de lit et une forme de table."

14. Bas p 175, haut p 176

"- Or, n'avons-nous pas aussi l'habitude de dire que chacun des artisans qui fabrique ces meubles réalise l'un les lits, l'autre les tables dont nous nous servons, le regard tourné en direction de la forme, et ainsi pour tous les autres objets ? Car pour ce qu'il en est de la forme elle-même,

sûrement aucun des artisans ne la fabrique, comment le pourrait-il en effet ?

- Il ne le pourrait aucunement."

15. Haut p 180

"- Le dieu savait cela, je pense, et parce qu'il voulait être l'auteur véritable du lit qui existe réellement, et non le fabricant particulier de tel ou tel lit, il a produit ce lit qui est par nature unique.

- C'est ce qu'il semble.

- Veux-tu dès lors que nous lui donnions le nom de créateur naturel de cet être, ou quelque autre nom du même genre ?"

16. Haut p 179

"- Pour ce qui est du dieu (...), en tout cas il a produit ce lit unique qui est lui-même ce qu'est le lit."

17. 2e tiret p 181

"- Ceci, dit-il, me semble, à mon sens en tout cas, l'appellation qui lui convient le mieux : il est l'imitateur de cet objet, dont eux sont les artisans.

- Bien, dis-je. Tu appelles donc imitateur l'auteur d'un produit qui se tient au troisième rang par rapport à ce qui existe par nature ?

- Oui, exactement, dit-il."

18. 6e tiret p 181

"- Nous voici tombés d'accord sur l'imitateur. Mais réponds à la question suivante concernant le peintre : à ton avis, ce qu'il entreprend d'imiter, est-ce cet être unique qui existe pour chaque chose par nature, ou s'agit-il des ouvrages des artisans ?

- Ce sont les ouvrages des artisans, dit-il."

19. 2e tiret p 177

"- Il n'y a là rien de difficile, et on la met en œuvre souvent et rapidement, si seulement tu consens à prendre un miroir et à le retourner de tous côtés. Très vite, tu produiras le soleil et les astres du ciel et aussi rapidement la terre, rapidement toujours toi-même et les autres animaux, et les meubles et les plantes et tout ce dont on parlait à l'instant.

- Oui, dit-il, des apparences, mais certainement pas des êtres qui existent véritablement."

20. 3e tiret p 182

"La peinture est-elle une imitation de l'apparence ou de la vérité ?

- De l'apparence, dit-il.

- L'art de l'imitation est donc bien éloigné du vrai, et c'est apparemment pour cette raison qu'il peut façonner toutes choses..."

21. Fin 4e tiret p 182

"Et s'il est bon peintre, il trompera les enfants et les gens qui n'ont pas toutes leurs facultés en leur montrant de loin le dessin qu'il a réalisé d'un menuisier, parce que ce dessin leur semblera le menuisier réel."

22. Bas p 182

"... il faut lui rétorquer qu'il est naïf et qu'apparemment il est tombé sur un enchanteur qui l'a dupé, au point de se faire passer pour un expert universel, en raison de son inaptitude propre à distinguer ce en quoi consistent la science, l'ignorance et l'imitation."

23. Haut p 184

"Ces imitateurs ne créent en effet que des fantasmagories et non des êtres réels."

24. 3e tiret p 189

"- Par conséquent, posons que tous les experts en poésie, à commencer par Homère, sont des imitateurs des simulacres de la vertu et de tous les autres simulacres qui inspirent leurs compositions poétiques, et qu'ils n'atteignent pas la vérité."

25. *Ion*, haut p 59

"... ton talent s'exerce-t-il seulement à propos d'Homère ou bien aussi à propos d'Hésiode et d'Archiloque ?"

26. P 61, dernière intervention de SOCRATE

"Alors, comment se fait-il que tu aies du talent à propos d'Homère, mais que tu n'en aies aucun à propos d'Hésiode ou d'aucun autre poète ?"

27. P 66, 1ère intervention SOCRATE

"Au contraire, il est évident pour tout le monde que tu es impuissant à parler d'Homère en vertu d'un art ou d'une science. Car, si tu étais capable de le faire grâce à un art, tu serais capable de parler de tous les autres poètes aussi."

28. Bas p 71

"Car ce n'est pas un art - je te l'ai dit à l'instant - qui se trouve en toi et te rend capable de bien parler d'Homère. Non, c'est une puissance divine qui te met en mouvement."

29. *La République*, livre X, bas p 180

- "- Et qu'en est-il du menuisier ? Ne l'appellerons-nous pas artisan du lit ?
- Si.
- Et le peintre, artisan et producteur de cet objet ?
- En aucune manière."

30. Bas p 186

- "- Mais peut-on rappeler une guerre qui ait eu lieu de son temps, une guerre menée avec succès, et qu'Homère aurait conduite en position de commandement ou pour laquelle il aurait été tout au moins un conseiller ?
- Aucune."

31. Dernier tiret p 184

- "- Mais s'il était, je pense, un véritable connaisseur des choses qui constituent l'objet de son imitation, il déploierait beaucoup plus d'efforts pour ces œuvres que pour les imitations, et il s'emploierait à laisser derrière lui, comme autant de souvenirs mémorables, des œuvres nombreuses et belles, et il aurait à cœur de faire plutôt l'objet d'un éloge que d'être celui qui le prononce."

