

Initiation au RÉSUMÉ 3

La première leçon que tire un peintre débutant de sa tentative est que, malgré son application à montrer le réel,/ il ne parvient pas à le représenter tel qu'il est puisqu'il l'intellectualise automatiquement et en dépit de/ lui-même. Deuxièmement, il comprend que l'activité artistique consiste surtout à surmonter des obstacles techniques, concrets, sans lien avec/ le sens ou l'interprétation de l'œuvre contrairement à ce qu'impliquent les débats des théoriciens et des critiques./

Alors, comme les penseurs classiques, il faut se méfier des philosophes qui ont tendance à gommer ces exigences techniques, dont/ on n'a conscience qu'en essayant de créer, au profit d'une définition abstraite de l'art. Donc, si/ je ne renie pas leur démarche intellectuelle pour comprendre les œuvres et définir le geste artistique, je me demande cependant/ pourquoi ils les appréhendent plus intellectuellement que concrètement. Cette approche dénature effectivement l'œuvre en la désincarnant et fait malheureusement/surgir dans l'esprit de chacun une dichotomie entre interprétation et réalisation si bien qu'on en vient à oublier/ l'essentiel : l'art n'est pas un sujet d'analyse, originellement, mais c'est une affaire de savoir-faire./

Ce résumé comporte 200 mots.