Introduction à ZOLA et à *L'Oeuvre*

1. *L'Oeuvre,* II, 2e paragraphe p 75

"Dans cette province reculée, au milieu de la bêtise somnolente des petites villes, ils avaient ainsi, dés quatorze ans, vécu isolés, enthousiastes, ravagés d'une fièvre de littérature et d'art."

2. Fronton du Panthéon

"Aux grands hommes, la patrie reconnaissante."

3. ÉMILE ZOLA, *Mes Haines*

"C'est dire que l'esprit humain est infini dans ses créations et que nous ne pouvons le réglementer ; certes, je ne crois pas qu'il y ait progrès, mais je crois qu'il y a enfantement perpétuel et dissemblance profonde entre les œuvres enfantées. La création qui se continue en nous change l'humanité à chaque heure ; les sociétés sont autres, les artistes voient et pensent différemment. C'est ainsi que l'art marche dans les siècles, toujours mis en œuvre par des hommes nouveaux, ayant toujours des expressions nouvelles au milieu de nouvelles sociétés."

4. ZOLA, *Le Roman expérimental*

"... le roman expérimental est une conséquence de l'évolution scientifique du siècle. (...) Il est en un mot la littérature de notre âge scientifique..."

5. *Ibidem*

"Le romancier devra voir, comprendre, inventer. Un fait

observé devra faire jaillir l'idée de l'expérience à instituer, du roman à écrire, pour arriver à la connaissance complète d'une vérité."

6. ZOLA, préface de *L'Assommoir*

"C'est une œuvre de vérité, le premier roman sur le peuple, qui ne ment pas et qui ait l'odeur du peuple. (...) Seulement, il faudrait lire mes romans, les comprendre, voir nettement leur ensemble, avant de porter les jugements tout faits, grotesques et odieux, qui circulent sur ma personne et sur mes œuvres."

7. *Le Roman expérimental*

"le travail réciproque de la société sur l'individu, et de l'individu sur la société."

8. *Ibidem*

"Le roman est ainsi devenu une enquête générale sur la nature et sur l'homme."

9. *L'Oeuvre,* IX, début 2e paragraphe p 350

"Ah ! cet effort de création dans l'œuvre d'art, cet effort de sang et de larmes dont il agonisait, pour créer de la chair, souffler de la vie ! Toujours en bataille avec le réel, et toujours vaincu, la lutte contre l'Ange !"

10. *Ibidem,* bas p 372

"Écoute, le travail a pris mon existence. Peu à peu, il m'a volé ma mère, ma femme, tout ce que j'aime. C'est le germe apporté dans le crâne, qui mange la cervelle, qui envahit le

tronc, les membres, qui ronge le corps entier."

11. ZOLA, *Mon Salon*

"Il y a dix ans que nous parlons arts et littérature."

12. *L'Oeuvre,* II, fin 1er paragraphe p 85

"Oui ! toute la vie moderne ! Des fresques hautes comme le Panthéon ! Une sacrée suite de toiles à faire éclater le Louvre !"

13. ZOLA, Dossier préparatoire de *L'Oeuvre*

"Claude se sert des outils du peintre, mais il sent et pense en écrivain."

14. *L'Oeuvre,* VIII, 1er paragraphe p 311

"Et ce croquis, fait de souvenir, dans le besoin qu'il avait de traduire au-dehors le tumulte d'idées battant son crâne, ne suffit même bientôt plus à le soulager."

15. IX, début dernier paragraphe p 334

"Enfin, Claude eut tous ses cartons. Il jeta en quelques jours une esquisse d'ensemble, et la grande œuvre fut commencée."

16. III, fin 1er paragraphe p 84

"Bien sûr, c'est à la science que doivent s'adresser les romanciers et les poètes, elle est aujourd'hui l'unique source possible."

17. VI, 2e paragraphe p 238

"Hein ? étudier l'homme tel qu'il est, non plus leur pantin métaphysique, mais l'homme physiologique, déterminé par le milieu, agissant sous le jeu de tous ses organes..."

18. V, p 178

"Il comprit, Christine lui fêtait à l'avance le succès de son tableau ; car c'était un grand jour pour lui, l'ouverture du Salon des Refusés, créé de cette année-là, et où allait être exposée son œuvre, repoussée par le jury du Salon officiel."

19. II, 1er paragraphe p 81

"... est-ce qu'une botte de carottes, oui, une botte de carottes ! étudiée directement, peinte naïvement, dans la note personnelle où on la voit, ne valait pas les éternelles tartines de l'École, cette peinture au jus de chique, honteusement cuisinée d'après les recettes ?"

20. VI, fin 1er paragraphe p 230

"C'était vrai pourtant, l'arbre était bleu ; mais, au fond, elle ne se rendait pas, condamnait la réalité : il ne pouvait y avoir des arbres bleus dans la nature."

21. V, milieu p 190

"Quels idiots ! dit-il en se tournant vers les autres. Hein ? on a envie de leur flanquer des chefs-d'œuvre à la tête !"

22. V, fin 1er paragraphe p 194

"Cela tournait au scandale, la foule grossissait encore, les faces se congestionnaient dans la chaleur croissante, chacune avec la bouche ronde et bête des ignorants qui

jugent de la peinture, exprimant à elles toutes la somme d'âneries, de réflexions saugrenues, de ricanements stupides et mauvais, que la vue d'une œuvre originale peut tirer à l'imbécilité bourgeoise."

23. III, milieu p 136

"Leur jeunesse fermentait, ils débordaient de dévouement, ils recommençaient l'éternel rêve de s'enrégimenter pour la conquête de la terre, chacun donnant son effort, celui-ci poussant celui-là, la horde arrivant d'un bloc, sur le même rang."

24. ZOLA, *Le Ventre de Paris*

"un art moderne tout expérimental et tout matérialiste"

25. ZOLA, Manuscrits de *Les Rougon-Macquart*

"... tableau de la fièvre d'art de l'époque, de ce qu'on nomme la décadence et qui n'est qu'un produit de l'activité folle des esprits. Physiologie poignante d'un tempérament d'artiste à notre époque et drame terrible d'une intelligence qui se dévore elle-même."

26. ZOLA, Dossier préparatoire à *L'Oeuvre*

"Je me prendrai moi-même pour me mettre dans la bande, un journaliste, un romancier."

27. *L'Oeuvre,* II, p 66

"Pierre Sandoz, un ami d'enfance, était un garçon de vingt-deux ans, très brun, à la tête ronde et volontaire, au nez carré, aux yeux doux, dans un masque énergique, encadré d'un

collier de barbe naissante."

28. X, 2e paragraphe p 398
"Cest bon, je le prends pour ma charité."

29. Dossier préparatoire à *L'Oeuvre*
"Avec Claude Lantier je veux peindre la lutte de l'artiste contre la nature, l'effort de la création dans l'œuvre d'art, effort de sang et de larmes pour donner sa chair, faire de la vie : toujours en bataille avec le vrai, et toujours vaincu, la lutte contre l'ange."

30. *Ibidem*
"Si je me mets en scène, je voudrais ou compléter Claude, ou lui être opposé."

31. BRUNO FOUCART, préface à *L'Oeuvre, p 24*
"Pour le naturaliste et actualiste Zola, la vérité vue et manuellement transcrite ne saurait remplacer la vérité sue et intérieurement sentie."

32. *L'Oeuvre, excipit*, p 508
"Allons travailler."