Résumé de *L'Œuvre*

La rencontre (chap. I)

Le peintre Claude Lantier trouve un soir sous son porche une jeune femme, Christine, perdue dans Paris, et accepte de l'héberger. Il la peint pendant son sommeil, à son insu et à moitié dénudée. Elle s'en va au matin.

Claude et ses amis (chap. II-III)

Le lendemain, Claude reçoit la visite de son ami d'enfance, Pierre Sandoz, un écrivain, avec lequel, tout en peignant, il se rappelle leurs bons souvenirs au collège et dans la campagne de Plassans, dans le Midi. Survient ensuite leur ami, Dubuche, un jeune architecte, puis un marchand de tableaux, le père Malgras. Les trois amis partent dîner, mais Claude, qui vient de gratter une partie du tableau sur lequel il travaille, est profondément insatisfait. Quelques jours plus tard, Claude, en proie au doute, rejoint ses amis artistes. Au cours d'une longue promenade dans Paris, ils discutent de peinture puis dînent chez Sandoz. Ragaillardi, Claude est maintenant persuadé qu'il va réussir à peindre un chef-d'œuvre.

Claude et Christine (chap. IV-VI)

Claude reçoit la visite inespérée de Christine. Elle vient de plus en plus régulièrement et ils se lient d'amitié. Claude travaille à son tableau *Plein air* mais aucun des modèles qui posent pour lui ne le satisfait. Claude finit par demander à Christine de poser nue pour lui : elle accepte et il achève son tableau. Claude expose *Plein air* au Salon des refusés, qui se tient à côté du Salon officiel, mais sa toile n'inspire au public que des rires. Le soir, il retrouve Christine qui lui avoue son amour. Christine et Claude s'installent à la campagne, à Bennecourt, sur les bords de Seine. Naît un enfant, Jacques. Claude se remet doucement à la peinture et revoit Dubuche et Sandoz. Christine l'incite à retourner à Paris.

Le retour à Paris (chap. VII-X)

Rentré à Paris, Claude dîne chez Sandoz, qui s'est marié, et retrouve ses anciens camarades. Il s'installe avec Christine et Jacques. Mais le Salon refuse ses toiles plusieurs fois. Ému par le dévouement de Christine qui délaisse même leur fils pour lui, Claude décide de l'épouser, mais l'accident survenu à la statue du sculpteur Mahoudeau, témoin de Claude, relègue la noce au second plan. Dans un nouvel atelier, Claude s'attèle à une gigantesque vue de l'île de la Cité. Il se coupe du monde, et même de sa femme et de son fils. L'argent manque. Jacques tombe malade et meurt. Claude entreprend aussitôt de le peindre. Le tableau est reçu au Salon mais ne rencontre aucun succès. Claude est inconsolable.

La mort de Claude (chap. XI-XII)

Claude se remet à peindre. Sandoz parvient à l'arracher à son travail mais les désaccords avec ses camarades se multiplient et l'inquiétude de Christine croît. Claude délaisse Christine pour le gigantesque portrait d'une femme nue, qu'il ne parvient pas à achever. Ils se réconcilient une dernière fois, mais Claude se pend devant son tableau. Sandoz s'occupe des funérailles de son ami.

d'après Marie-Ange Fougère